



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za informacijske znanosti				<b>akad. god.</b>	2023./2024.			
<b>Naziv kolegija</b>	Osnove usmene, pisane i digitalne kulture				<b>ECTS</b>	8			
<b>Naziv studija</b>	Jednopedmetni preddiplomski sveučilišni studij informacijskih znanosti								
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	45	P	30	S	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b>		<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Učionica 119, Novi kampus Ponedjeljak, 12.00 – 13.45; 14.00–15.30				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		hrvatski		
<b>Početak nastave</b>	2. 10. 2023.				<b>Završetak nastave</b>		26. 1. 2024.		
<b>Preuvjeti za upis</b>	Nema preuvjeta.								
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić								
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:mtomic@unizd.hr">mtomic@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	ponedjeljkom 8:30 – 10:00			
<b>Izvođač kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Marijana Tomić								
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:mtomic@unizd.hr">mtomic@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	ponedjeljkom 8:30 – 10:00			
<b>Suradnici na kolegiju</b>	Laura Grzunov, asistentica								
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:lgrzunov@unizd.hr">lgrzunov@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>	utorkom 9:30 – 11:30, uz najavu e-mailom			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• definiranje i razumijevanje pojmova vezanih uz kulturu, kulturnu baštinu i njezinu komunikaciju, digitalnu kulturnu baštinu, očuvanje i zaštitu kulturne baštine</li><li>• razumijevanje uloge i poslanja baštinskih ustanova u odnosu na kulturnu baštinu</li><li>• prepoznavanje važnosti jezika, jezičnog izražavanja, kulture govora i komunikacije te normizacije i standardizacije jezika i govora</li><li>• definiranje temeljnih disciplina vezanih uz jezik, govor, pismo, povijest knjige i knjižnica</li></ul>								

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



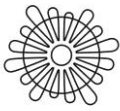
	<ul style="list-style-type: none"><li>• razlikovanje informacijskih kanona povijesnih razdoblja i uloge informacija u njima, utjecaj kulturnih kanona na pisanu riječ, razvoj informacija, pisarnica, knjižnica i sveučilišta</li><li>• definiranje kulturne prakse u kontekstu kodikologije, paleografije, povijesti knjige, povijesti knjižnica, povijesti čitanja i povijesti nakladništva, usmene, pisane i digitalne kulturne baštine</li><li>• razumijevanje suvremenih oblika i praksi zaštite i komuniciranja kulturne baštine, osobito u digitalnom okruženju</li><li>• razumijevanje uporabe i mogućnosti informacijskih tehnologija u području kulturne baštine (virtualne izložbe, virtualna stvarnost, itd.)</li><li>• razumijevanje koncepta digitalne transformacije baštine i baštinskih ustanova</li></ul>				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	(b) poznavati i razumjeti osnovna ishodišta i pravce razvoja kulture i civilizacije (d) razumjeti i tumačiti važnost, ciljeve i zadaće informacijskih ustanova u društvu (o) demonstrirati pismene i govorne komunikacijske vještine u komunikaciji s javnostima, korisnicima i pri posredovanju informacija u profesionalnoj zajednici (q) primijeniti društvene vještine sudjelujući u grupnom i timskom radu (r) sudjelovati u projektnom radu (s) unaprjeđivati vještine samostalnog i cjeloživotnog učenja poradi daljnje formalne ili neformalne izobrazbe				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Studenti koji polože oba kolokvija (1. kolokvij je pismeni, 2. kolokvij je usmeni) te su ostvarili najmanje 60% bodova iz kategorija aktivnosti na nastavi, problemskih zadataka i seminarskog rada ostvaruju pravo na ocjenu iz ispita (ispit se mora prijaviti!). Ispitu mogu pristupiti oni studenti koji su ostvarili najmanje 60% bodova iz kategorija aktivnosti na nastavi, problemskih zadataka i seminarskog rada. Studenti koji nisu ostvarili dovoljan broj bodova, nemaju prava izlaska na ispit.  Studenti u sklopu ispita polažu one kolokvije koje nisu položili tijekom semestra.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>					
<b>Opis kolegija</b>	U prvom dijelu kolegija raspravljat će se pojam kulturne baštine, s osobitim naglaskom na digitalnu kulturnu baštinu, te konceptom cjelovite brige za baštinu. Raspravit će se metode i oblici registracije i zaštite kulturne baštine, nacionalni i međunarodni propisi i registri kulturne baštine te konvencije i pravilnici kojima se regulira zaštita. Propitat će se problemi komuniciranja baštine, osobito u kontekstu baštinskih ustanova te posebno u odnosu na digitalizaciju i digitalnu transformaciju baštine te komuniciranje digitalne baštine. Kroz terenski rad će se organizirati posjeti baštinskim ustanovama,				



	<p>osobito muzejima te će se istraživati digitalne zbirke kulturne baštine, virtualni muzeji i drugi oblici predstavljanja digitalne kulturne baštine.</p> <p>Proučit će se teme vezane uz komunikaciju, kulturu jezičnog izražavanja, razvoj i normiranje jezika, dijalekte i jezičnu kulturu.</p> <p>U drugom dijelu kolegija istražiti će se koncepti i povijest usmene kulture, usporedit će se informacijski kanoni povijesnih razdoblja i uloge informacija u njima, utjecaj kulturnih kanona na pisanu riječ, razvoj informacijskih ustanova i pisane kulture, od informacijske kulture starog svijeta (Egipat, Grčka, Rim, Daleki Istok), preko početaka informacijske kulture Zapada (srednji vijek; trojezična i tropismena kultura hrvatskog srednjovjekovlja) do suvremenog doba. Posebna će se pozornost usmjeriti na razvoj medija za pisanje i prijenos informacija (voštane pločice –svitak – kodeks); pergamena – proizvodnja, upotreba, cijena; paleografska obilježja i temelje paleografije (povijest pisma, definiranje paleografije; svrha paleografije u kontekstu informacijske znanosti) i kodikologije (planiranje kodeksa, priređivanje materijala za pisanje, arci i oblikovanje araka, formati kodeksa, slaganje araka, iluminiranje, uvez; oblik kodeksa u odnosu na sadržaj; definiranje kodikologije, svrha kodikologije u kontekstu informacijske znanosti); te osobito prijelaz iz rukopisne kulture u kulturu tiska. Tumačit će se osobitosti inkunabula, posebno hrvatskih inkunabula, i inkunabulistik kao discipline te uopće osobitosti ručnog tiska i društvene posljedice pojave tiska; tiskarske radionice (podjela poslova, ekonomska usmjerenost, tiskarski znakovi, planiranje tiskanja, tiskanje, cenzura, uvez, transport; put knjige). Istražit će se osobitosti papira (proizvodnja, osobitosti, uloga vodenih znakova). Studenti će se upoznati s poviješću knjižnica, tiskarstva i nakladništva, osobito u Hrvatskoj.</p> <p>U sklopu seminara student će se upoznati s digitalnom kulturnom baštinom, konceptima vezanim uz kulturnu baštinu, digitalizacijom i istraživanjima kulturne baštine u digitalno doba, komuniciranjem i oblicima komuniciranja kulturne baštine u digitalno doba (podaci, AI, 3D i XR, ponovno oživljava nje lokalitete kulturne baštine, virtualni muzeji, digitalna transformacija sektora kulturne baštine).</p>
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u kolegij – uvodne teme; važnost kulture i kulturne baštine</li><li>2. Kulturna baština – očuvanje i pristup</li><li>3. Kulturna baština – vrste, zaštita, očuvanje, komuniciranje baštine; kulturna baština i baštinske ustanove</li><li>4. Digitalizacijom i istraživanjima kulturne baštine u digitalno doba, komuniciranje i oblici komuniciranja kulturne baštine u digitalno doba (podaci, AI, 3D i XR, ponovno oživljava nje lokalitete kulturne baštine, virtualni muzeji, digitalna transformacija sektora kulturne baštine)</li><li>5. Digitalna kulturna baština -inicijative, metode</li><li>6. Baštinske ustanove i kulturna baština; baštinske ustanove i digitalna kultura; kreativne industrije</li><li>7. Komunikacija, retorika, jezik, leksikologija, leksikografija, kultura jezičnog izražavanja; usmena kultura</li></ol> <p>1. KOLOKVIJ</p> <ol style="list-style-type: none"><li>8. Informacijska kultura starog svijeta; pisana komunikacija i kultura pisma antičkog razdoblja (Egipat, Grčka, Rim, Daleki Istok)</li><li>9. Srednji vijek, humanizam i renesansa – prijelaz iz rukopisne kulture u kulturu tiska, Razvoj medija za pisanje i prijenos informacija</li><li>10. Inkunabule i inkunabulistika</li><li>11. Tiskarstvo (nakladništvo) i knjižarstvo u Hrvatskoj od početka do 19. st.</li><li>12. Od renesanse do Francuske revolucije pa do digitalnog doba</li></ol>



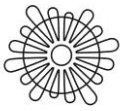
	<p>13. Znanstvene discipline i izučavanje kulturnih praksi različitih povijesnih razdoblja (epigrafija, paleografija, kodikologija, inkunabulistica, povijest knjige, povijest knjižnica, metode istraživanja povijesti knjige i knjižnica)</p> <p>14. Baštinske ustanove u digitalno doba</p> <p>15. Ponavljanje – kulturna baština od početaka do suvremenog doba</p> <p>Seminari prate teme predavanja, produbljujući ih na temelju čitanja propisane literature i izlaganjem seminarskih radova</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Pregled kulturnog razvoja i kulturnih politika u Republici Hrvatskoj. (Odabrano poglavlje) Dostupno na: <a href="https://min-kulture.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Pregled%20kulturnog%20razvoja%20i%20kulturnih%20politika%20u%20Republici%20Hrvatskoj.pdf">https://min-kulture.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Pregled%20kulturnog%20razvoja%20i%20kulturnih%20politika%20u%20Republici%20Hrvatskoj.pdf</a></p> <p>Memory of the World: General Guidelines to safeguard documentary heritage / UNESCO, Information Society Division. Dostupno na: <a href="https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637">https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637</a></p> <p>Šojat-Bikić, Maja. Modeliranje digitalnih zbirki i digitalnih proizvoda: sadržajno-korisnički aspekt komuniciranja kulturne baštine u digitalnom obliku. // Muzeologija 50(2013). Str. 186-206</p> <p>Botica, Stipe. Bepismena faza kulture // Povijest hrvatske usmene književnosti. Zagreb : Školska knjiga, 2013. Str. 9-21.</p> <p>Hebrang Grgić, Ivana. Kratka povijest knjižnica i nakladnika: s kodovima i aplikacijom. Zagreb: Naklada Ljevak, 2018. Str. 45-71; 75-93.</p> <p>Stipčević, Aleksandar. Sudbina knjige. Lokve : Naklada Benja, 2000. (odabrano poglavlje)</p> <p>Tomić, Marijana. Hrvatskoglagoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane baštine. Zagreb : Naklada Ljevak, 2014. Str. 22-36; 50-71.</p> <p>Tomić, Marijana, Drahomira Cupar, Laura Grzunov (2023). Digitalna transformacija glagoljske baštine: od digitalizacije do digitalnog laboratorija. U: Kreativni pristupi nakladništvu i baštini : (ne)vidljiva Nives Tomašević / ur. Ivana Hebrang Grgić i Marijana Tomić. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2023. Str. 250-265.</p>
<b>Dodatna literatura</b>	<p><b>Literatura za izradu vremenske lente povijesti hrvatske pisane kulture:</b></p> <p>Bratulić, Josip; Stjepan Damjanović. Hrvatska pisana kultura. Svezak I-III. Zagreb, Križevci : Veda, 2005-2008. (Odabrana poglavlja: Svezak I: Tri pisma: glagoljica, ćirilica i latinica (str. 27-31); Hrvatske inkunabule (str. 170-183); Tiskarstvo u XVI. stoljeću (str. 208-211); Tiskarstvo u XVII. stoljeću (str. 280-283); Svezak II: Tiskarstvo u XVIII. stoljeću (str. 26-31); Tiskarstvo, nakladništvo i knjižarstvo u XIX. stoljeću (str. 119-127)</p> <p>Stipčević, Aleksandar. Povijest knjige. 2. prošireno i dopunjeno izd. Zagreb : Matica hrvatska, 2005. (Odabrano poglavlje)</p> <p>Žagar, Mateo. Glagoljica i ćirilica – povijesna hrvatska pisma. // Hrvatska slavistička škola Dostupno na: <a href="http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Zagar_Glagoljica.pdf">http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Zagar_Glagoljica.pdf</a></p> <p>Pelc, Milan. Pismo – knjiga – slika : uvod u povijest informacijske kutlure. Zagreb : Golden marketing, 2002. Str. 69-83; 114-139.</p> <p>Stipanov, Josip. Knjižnice i društvo. Zagreb : Školska knjiga, 2010. Poglavlje: Od Francuske revolucije do Prvog svjetskog rata. Str. 204-236</p>



	<p>Jurić, Šime. Hrvatske inkunabule. // Hrvatska i Europa : kultura, znanost i umjetnost / uredio Eduard Hercigonja. Zagreb : Školska knjiga, 2000. Svezak II : srednji vijek i renesansa : (XIII – XVI. stoljeće). Str. 495–524.</p> <p>Šola, Tomislav. Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti. Zagreb : Zavod za informacijske studije, 2019. Str. 9 – 35. Dostupno na: <a href="https://openbooks.ffzg.unizg.hr/index.php/FFpress/catalog/view/25/33/951-2">https://openbooks.ffzg.unizg.hr/index.php/FFpress/catalog/view/25/33/951-2</a></p> <p>Harni, Slavko. Kriteriji za utvrđivanje svojstva knjige kao kulturnog dobra // Muzeologija 48/49</p> <p>Žagar, Mateo. Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova. Zagreb : Matica hrvatska, 2007. (Poglavlje: Pisanje i čitanje u srednjem vijeku, str. 117–238)</p> <p>Badurina, Anđelko. Iluminacija knjiga u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću. // Slovo 34(1984), str. 219 – 223. Dostupno na: <a href="http://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&amp;id_broj=1389">http://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&amp;id_broj=1389</a> (Pristup: 2012-03-12)</p> <p>Burke, Peter. Što je kulturalna povijest?. Zagreb : Antibarbarus, 2006. Str. 61–85 (Poglavlje 4. : Nova paradigma?)</p> <p>Burke, Peter. Očevid : upotreba slike kao povijesnog dokaza. Zagreb : Antibarbarus, 2003. Str. 85–108 (Poglavlje 5. : Materijalna kultura kroz slike)</p> <p>Čunčić, Marica. Oči od sunca, misal od oblaka : izvori hrvatske pisane riječi. Zagreb : Školska knjiga, 2003.</p> <p>Darnton, Robert. What is the history of books? // The Book History Reader / ed. by David Finkelstein and Alistair McCleery. London; New York : Routledge, 2006. Str. 9–26</p> <p>Stipčević, Aleksandar. O važnosti sustavnog proučavanja povijesti knjižnica u Hrvatskoj // Stručni skup Iz povijesti naših knjižnica, Daruvar, 16. studenog 2007. : zbornik radova / uredili Zorka Renić i Ilija Pejić. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2009. Str. 1–4</p> <p>Eagleton, Terry. Ideja kulture. Zagreb: Jesenski &amp; Turk, 2002. Str. 7–42.</p> <p>Eagleton, Terry. Teorija i nakon nje. Zagreb: Algoritam, 2005.</p> <p>Galić, Pavao. Povijest zadarskih tiskara. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1979.</p> <p>Glavan, Daniel; Ivan Sršen. Povijest zagrebačkih knjižnica : kulturnopovijesni uvod. Zagreb : Fortuna, 2010.</p> <p>Hercigonja, Eduard. Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja. Zagreb : Matica hrvatska, 2006. (odabrana poglavlja)</p> <p>Iz povijesti hrvatskoga knjižarstva / priredili Ivan Berislav Vodopija, Ivana Mandić Hekman. – Zagreb : Ex libris, 2009.</p> <p>Klaić, Vjekoslav. Knjižarstvo u Hrvata. Zagreb : St. Kugli, 1922.</p> <p>Malbaša, Marija. Povijest tiskarstva u Slavoniji. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1978.</p> <p>Nazor, Anica. Ja slovo znajući govorim : knjiga o hrvatskoj glagoljici. Zagreb : Erasmus naklada, 2008.</p> <p>Rojnić, Matko. Nacionalna i sveučilišna biblioteka. Zagreb : Tisak Kr. zemaljske tiskare, 1913.</p> <p>Stručni skup Iz povijesti naših knjižnica, Daruvar, 16. studenog 2007. : zbornik radova / uredili Zorka Renić i Ilija Pejić. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2009.</p>
<b>Mrežni izvori</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• eKultura</li><li>• Europeana</li><li>• mrežne stranice hrvatskih i međunarodnih AKM ustanova</li><li>• mrežne stranice hrvatskih i međunarodnih projekata vezanih uz očuvanje i prezentaciju kulturne baštine</li><li>• mrežne stranice hrvatskih i međunarodnih ustanova, društava, udruga i drugih tijela vezanih uz evidenciju, očuvanje, prezentaciju i istraživanje kulturne baštine</li></ul> <p>mrežno dostupni filmovi o europskoj i svjetskoj usmenoj i pisanoj kulturi</p>
	Samo završni ispit



<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici		
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit							
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	ispod 59% (119 bodova)			nedovoljan (1)				
	60 – 67 % (120-134 bodova)			dovoljan (2)				
	67.5-79 % (135-159 bodova)			dobar (3)				
	80-89 % (160-179 bodova)			vrlo dobar (4)				
	90-100 % (180-200 bodova)			izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo							
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/</p> <p><b>Upute za izradu seminarskih radova:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- seminarski rad nosi 40 bodova; 24 bodova (60%) potrebno za prihvaćanje rada</li><li>- tema seminarskog rada izabire se prema nastavnim jedinicama predavanja, u dogovoru s nastavnikom</li><li>- seminarski rad se izlaže usmeno, u unaprijed određenom terminu</li></ul>							



	<ul style="list-style-type: none"><li>- usmeno izlaganje uključuje pripremljenu prezentaciju (animiranu prezentaciju sa slikovnim materijalima, snimljen film ili koja druga tehnika <i>digitalnog storytellinga</i>) čiji je obvezni dio navođenje korištene literature (najmanje 3 članka/knjige i internetski izvori prema potrebi) prema Uputama za citiranje literature</li><li>- literatura: ispitna i izborna; pronalaženje literature izvan popisa dodatno se boduje (izvori poput wikija i nerecenziranih web članaka ne prihvaćaju se)</li><li>- ocjenjivanje rada: odabir teme, razrada teme, struktura prezentacije, upotreba stručnih izraza i pravopis/pravogovor, korištena literatura</li></ul>
--	---